

**Министерство образования Московской области
Государственное казенное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Сергиево-Посадский социально-экономический техникум»**

Утверждаю:



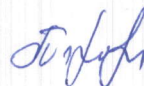
Зам. по УР Румянцев А.В.

**ПРОГРАММА
«Орф-педагогика»**

Составитель Кузмич Е.Н.

Рассмотрено на заседании
ЦМК воспитателей педагогов
дополнительного образования
пр. № 1 от 28.08.2019г

председатель ЦМК



О.Н.Порошина

2019г

Творческое музицирование выдвигает на первый план не технологическую эффективность музыкального обучения, а гуманистическую.

Использование творческих техник, чтобы учить, и обучение творческим техникам – это попытка раздвинуть границы мира человека и его сознания. Творчество, с чего бы оно ни началось, расширяясь, вовлекает в свою стихию слово, движение, мелодию, ритм, слагая из них фактуру и форму. В этом творческом полете торжествует личность, награждая силой для раскрытия тайн самопознания и мистерии окружающего мира.

Т.Э. Тютюнникова

Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность.**

Современная музыкально-педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества, все чаще обращается к формам творческого музыкального общения. Коллективное, ансамблевое музицирование является одним из актуальных видов практической деятельности учащихся. Игра на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес не только к инструментальной музыке, но и музыкальному искусству в целом.

Элементарная музыка не требует для исполнения специальных музыкальных знаний и владения сложными инструментами, поэтому способна дарить радость музыкального общения каждому, кто захочет к ней прикоснуться (в том числе и взрослым). Эта музыка предназначена для простейшего первичного музицирования, активного процесса общения. Она по своей внутренней сути имеет почти психобиологическое предназначение.

Слово «элементарное» не имеет в данном случае никакого негативно-оценочного смысла. Элементарное — значит состоящее из первичных, коренных элементов. Элементарная музыка обращается к простейшим средствам музыкального языка, его «пра-элементам» - ритму, тембру, мелосу, именно поэтому она становится музыкой, у которой есть свое высокое предназначение: педагогическое. Это музыка, дошедшая до нас из глубины веков и сохранившаяся благодаря своей духовной ценности.

Совместное, ансамблевое музицирование обладает большим потенциалом эмоционального «заражения», психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств

учащихся, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкальной деятельности. К ним следует отнести экспрессивность, тонкую и гибкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и активно взаимодействовать, решать музыкальные задачи совместно и творчески, потребность, а затем умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира, и, наконец, способность к импровизации как практическому воплощению творческого потенциала личности в музыкальной деятельности.

Эти идеи нашли отражение в научных трудах отечественных и зарубежных ученых Б.В.Асафьева, К.Орфа, З.Кодаи, Э.Жака-Далькроза.

Существует целый ряд исследований и методических работ, раскрывающих специфику творческого развития детей средствами музицирования. Проблеме музицирования посвящены работы Л.А.Баренбойма, Д.В.Зариня, С.А.Смирновой.

Предлагаемая программа основана на постоянно усложняющихся ритмических и интонационно-ритмических заданиях, лежащих в основе деятельности учащихся на занятии. Она рассматривается как одна из моделей творческого развития.

Основными видами деятельности на занятии «Орф-педагогика» являются речевое музицирование, инструментальное музицирование, звучащие жесты, ритмические упражнения, движение, активное слушание и импровизация.

В последнее время все больше внимания уделяется различным формам импровизации, сочинения музыки учащимися. Тем не менее, проблему творческого развития учащихся нельзя считать решенной. Особенно актуальна она применительно к подростковому возрасту, когда продолжают свое развитие личностные качества творческой личности, определяющие перспективы ее развития в будущем.

Сегодня заметно активизировались попытки разработать теорию творческого развития учащихся средствами различных учебных дисциплин, дополнительных специальных курсов, включающих в себя различные виды искусства, и сформулировать концептуальные положения художественно-творческой деятельности.

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, исполнительства и личного опыта автора.

Общая увлеченность делом помогает преодолевать учащимся многие трудности в учебном процессе. Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому добиться максимально положительных результатов. Возможности связаны, прежде всего, с развитием его внимания, творческой активности. Ведь не все, приходящие на занятия,

обладают достаточными музыкальными данными. Лишь упорный труд педагога, знания специальных методов развития творческих способностей учащихся и большое желание самого учащегося позволяют ему развивать в себе эти качества. Интеллектуальное и волевое развитие учащихся на занятиях характеризуются следующими показателями: умением внимательно прослушивать музыкальные произведения, воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему; проявлением посильной самостоятельности и активности, умением анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

Пристальное внимание к музицированию в нашем техникуме проистекает из особенностей комплектования музыкальных инструментов. При открытии данного курса «Орф-педагогика» мною были приобретены инструменты орфовского оркестра. Следующим шагом стало специальное обучение методике работы с этими инструментами, способам организации музыкальной деятельности в русле педагогической концепции Карла Орфа.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Синкретическая музыкальная деятельность – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

В программе органично сочетаются систематическое обучение и развитие музыкальности учащихся и творческое начало: с учащимися музицируют, но они не осознают, что их при этом учат. Можно определенно сказать, что данная программа является целостным выражением креативной методики: музыкальный материал, подход педагога к его преподнесению и разучиванию, развертывание занятия и его атмосфера. Только при таком комплексном подходе можно говорить о реализации данной методики в музыкальной педагогике в принципе. Главным пунктом в этой иерархии является, безусловно, музыкальный материал, именно он диктует на занятии и подходы, и атмосферу.

Творчество и музицирование являются фундаментальными способами освоения окружающего мира, и педагогу нужно очень «постараться», чтобы учащиеся забыли, как это делается, и перестали творить и музицировать. Способность к творчеству есть у каждого, поэтому любому педагогу вполне под силу сделать занятие хоть в чем-то творческим!

«Овладение знанием, до которого учащийся еще не дорос, т.е. принадлежащим более высоким ступеням развития, чем тот, на котором он в

данный момент находится, останавливает развитие. Это происходит потому, что такое обучение консервирует употребление и развитие тех психических структур, которые естественно присущи данному возрасту» (Н.А. Носов).

У музыкальности есть свои биологические законы и ступени развития. В элементарном музицировании есть одна абсолютно приоритетная цель: телесно-эмоциональное (а не интеллектуальное) знакомство с музыкой и освоение ее через деятельность. *Слово, движение, игра, общение, музыкальный инструмент, пантомима, маленький театр — вот формы, которые адекватны. А это и есть элементарное музицирование.*

Методы, разработанные автором и применяемые в работе с учащимися: метод поэтапного вовлечения в творческую деятельность, метод выбора сфер активности, метод последовательного усложнения творческих заданий, метод инструментально-ритмического интонирования.

В соответствии с разработанной концепцией исследования творческое развитие учащихся я представляю как освоение трех последовательных этапов: имитации, интерпретации и импровизации. Продвижение от имитации к интерпретации, а затем — импровизации является не только целенаправленным поэтапным вовлечением учащихся в творческую деятельность, но обеспечивает их постепенное и последовательное творческое развитие — от простого повторения (имитации) к сочинению (импровизации).

Цель программы: продолжать свой путь учащимся в мир музыки, помочь учащимся найти свои формы общения с музыкой, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в практической деятельности; удовлетворить потребность в эмоционально-двигательном самовыражении.

В соответствии с целью программы в ней ставятся следующие **задачи**:

- вовлекать учащихся в музицирование с использованием звучащих жестов, пения, импровизации, пантомимы и элементарных инструментов
- прививать навык совместного ансамблевого творческого музицирования
- развивать слуховые и телесные ощущения, чувство равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа)
- формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор)
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок
- формирование эмоционально-радостных ощущений от активного

участия в музицировании
- обеспечивать динамику творческого развития учащихся.

Программа построена на **принципах:** систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Актуальность программы: творческие задания стимулируют воображение учащихся, развивают способность творчески мыслить, что способствует их креативности и самореализации в выбранной сфере деятельности.

Подбор упражнений и заданий сгруппирован и учитывает возможности и способности учащихся таким образом, чтобы постепенно усложняющийся материал и задания повышенной сложности не вызывали у них неуверенность и нежелание работать на занятии.

Содержание программы

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств учащихся, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование — это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Несомненно, что приобщение к мировой музыкальной культуре благотворно влияет на формирование личности человека, здесь в полной мере реализуются коммуникативная, терапевтическая, обучающая функции музыки. Музыкальные занятия активно задействуют все отделы головного мозга, помогают выстроить межполушарную координацию, пение побуждает к развитию речи, вокальная ритмика закрепляет двигательные навыки, освоение танцевальных шагов и перестроений закладывает навыки пространственного воображения, ориентирования.

Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1. Учебное музицирование – это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у учащихся чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у учащихся «активного словаря» музыкальных элементов для дальнейшего самостоятельного использования.

2. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение учащихся со знакомым материалом, умение его использовать, комбинировать в различных вариантах, экспериментирова и фантазируя. Это попытки учащихся «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

3. Концертное музицирование – предполагает исполнением ансамблем учащихся произведений классической и музыки народов мира, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования.

Тематика занятий, предметное наполнение

Текстовый, литературный материал:

Фольклор разных народов – потешки, прибаутки, считалки, поговорки, пальчиковые игры, сказки, авторские стихи, песни.

Инструментарий: все многообразие имеющихся инструментов орфовского оркестра – шумовые, без определенной высоты звучания, и звуковысотные, деревянные духовые, металлические струнные, клавишные инструменты, самодельные (из бросового материала и специально подготовленные – «творческая лаборатория»).

Атрибуты: ленточки, платки, шляпы, стаканчики из-под йогурта и кефира, аптекарские резинки, баночки с крупой, ключи, палочки, клубки, игрушки, кубики, погремушки и т.д.

Музыкальный репертуар: музыкальный фольклор различных культур, стран и народов, классическая и современная музыка, (джаз, авторская песня), национально-жанровая, танцевальная музыка.

Структура занятия вариативна: занятие может включать следующие блоки работы: речевые игры, пение, музицирование в звучащих жестах, овладение техническими навыками игры на инструментах, игры-драматизации, творческая работа в группах, этюды-импровизации, упражнения на освоение пространства, танцы и перестроения. Программа предусматривает один год (первый) обучения.

Продолжительность занятия – 45 минут. Для лучшего усвоения материала и закрепления навыков рекомендуется проводить каждое занятие дважды, периодически возвращаясь к уже пройденному, повторять по просьбе учащихся любимые пьесы, танцы, игры.

Методическое сопровождение

Материалы семинаров, аудиоприложение - записи танцев народов мира, образцов старинной музыки, фонограммы произведений классической музыки, аранжировок для шумового оркестра.

Прогнозируемые результаты:

В результате занятий учащиеся:

1. Знают названия инструментов и правила их хранения.
2. Умеют различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность.
3. Овладели приемами и способам игры на каждом инструменте.
4. Понимают выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения.
5. Осознают выразительные музыкальные средства и владеют способами их передачи в инструментальном исполнении.
6. Овладели навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных хорошо знакомых произведений.
7. Знают расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах, названия нот и их место на нотном стане.
8. Умеют ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам, а также к пьесам для слушания музыки.
9. Умеют грамотно прочесть свою партию и предложить свою «оркестровку» с обоснованием собственного замысла.

Для более эффективной программы предлагается использовать групповые формы занятий.

Примерное комплексно-тематическое планирование

Сентябрь

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов

Вводное занятие «Неделя радостных знакомств» «Звучащие жесты. Музыка моего тела» «Что у кого внутри» (фонопедические и логопедические задания) «Деревянные истории» «Осенний калейдоскоп»	<i>Звучащие жесты</i> <i>Речевое музицирование</i> <i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	Игра с именами «Меня зовут...» одновременным проговариванием звучащих жестов по разным частям тела (далее – ЗЖ: хлопки, шлепки, шлипки, бом-бом, топ-топ, щелк-щелк и т.д.) индивидуально и в паре справа и слева по одному и кластером в дуэте и всей группой. Музицирование со ЗЖ под фонограмму «Indo Eu» – простейшие последовательности равномерно метричных похлопываний по различным частям тела методом одновременного копирования действий педагога и по принципу имитации «Эхо» («Хлопай-топай»). Работа с динамическими оттенками под музыку (игра «Тихие и громкие ладошки» под музыку). Ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов (потешек, закличек), сопровождая их равномерными ЗЖ (репертуар по выбору. «Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». Разучивание речевых канонов. Украшение 1-2 музыкальными инструментами (далее - МИ), исполнение с движением и игрой на мелодических МИ (металлофон, чайм-бар, цветные трубки, ксилофон). Речевые диалоги со ЗЖ (образы на усмотрение учащихся) Ярмарка МИ: маленькие колокольчики, бубенцы на ручках, маракасы из «киндеров», засыпанные разной крупой. Привлечение внимания к различным тембрам; использование того, <i>что</i> конкретно звучит и соотнесение с тем <i>как</i> звучит (тихие и громкие маракасы). Приемы игры: метрические удары по частям тела на 1 часть и	48
--	--	--	-----------

		свободное потряхивание (звенеть, шуршать вне метра) на 2 часть Indo Eu. Русская пляска. Русская народная мелодия. Игра на двух ложках. Прием «ладошки». Игра на цветных трубках, металлофонах, ксилофонах песенок-ритмов на одном звуке (фольклор). «Игра с палочками» (австр. полька)	
	Песни	Графическая карта 1. Голосовая разминка. Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты песен «Эхо» Е. Попляновой). Хороводные игры с аккомпанементом мелодических инструментов системы «Цветных нот» - ксилофона, металлофона (глокеншпиля), чайма, трубок, укулеле (играют учащиеся на инструментах с использованием МИ системы «цветных нот»). С закрытыми глазами отгадываем, чей это был тембр голоса, далее разбор речевой партитуры-восходящие и нисходящие интонации.	
	Движение и активное слушание	Игровой танец-команда «Шагом и бегом», игра «Ниточка и иголочка», ее вариант «Бусы». «Полька» М.И. Глинки с инструментами – бегаем и звеним, присаживаемся и молчим. Задание на развитие мелкой и крупной моторики Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают учащиеся. «Кантри» (Канада)	
	Импровизации	Свободная манипуляция с инструментами – «сыграй, как ты хочешь». «Кантри» (США) «Деревянные разговоры». «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши». Слова В. Суслова – озвучивание инструментами.	

	Фонограммы	«Indo Eu» (Португалия) диск №1 тр. 1	
--	-------------------	--------------------------------------	--

Октябрь

Тема занятий	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Откуда берется звук? Занятие-исследование»	Звучащие жесты	Ритмические разминки «Эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (та, ти-та, па, ту-у). Импровизации в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя по-своему). «Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».	48
«В мире деревянных звуков»	Речевое музицирование	«Хохотальная разминка», «На стене часы висели» - двухголосный вариант. Трехголосное «тиканье» - четверти, восьмые и половинные.	
	Игра в оркестре и ансамбле	М. Вольфензон «Маленькие часики». Упражнение для ксилофонов (металлофонов). «Совершенно непонятно» - освоение понятий «вверх – вниз».	
«Часы и часики»	Элементы музыкальных знаний	Знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры» разноцветны трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот.	
«Звуки осени»	Песни	«В мире музыки чудесной я найду свюдорогу» пение с одновременным показом звуковысотности. «В доме моем тишина» сл. и муз. Т. Боровик. «В мире музыки» - из песни мюзикла.	
	Движение и активное слушание	«Океан – море синее» Римский - Корсаков. «7 прыжков» (Дания)	
	Импровизации	Импровизационное движение «Шестеренки» (соло и в парах). «Маленькие часики» (фонограмма)	

		– свободное сопровождение на шумовых. «Черкессия» (Израиль)	
	Фонограммы	«Маленькие часики» И. Иконен.	

Ноябрь

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Что нам осень принесет»	Звучащие жесты	Ритмические разминки «эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии. Речевые и ритмо-двигательные партитуры.	48
«Бумажный карнавал»	Речевое музицирование	«Эне-бене» с палочками (клавесами) – вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Энзы-бэнзы» - речевая пьеса на оstinатном речевом аккомпанементе (трок-трок). Ostinat”ные сопровождения к стихам.	
«Металлическая фантазия»	Игра в оркестре и ансамбле	В. Селиванов «Шуточка». Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы). Простейшие ритмические оркестровки, антифоном. Создание более сложных композиций с использованием различных возможностей создания партитур аккомпанементов.	
«К зиме» урок творческого музицирования	Элементы музыкальных знаний	Видимый канон (движение); аккомпанемент. Знакомство с октавой. Игра на ксилофонах аккомпанемента до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на ксилофонах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три	

		мальчугана», фр. нар. песня (октава). Вокальные кластеры. «К зиме» к. Бальмонт	
	Песни	«Петушок» - пение каноном с движениями. Песня Скрипичного и Басового ключей.	
	Движение и активное слушание	«Контрасты» - импровизационное движение в двух образах. Игра-приветствие на музыку Л. Делиба «Пиццикато». Wodeli atcha (arr. Nillson)	
	Импровизации	«Разговор осенних листьев», сл. В. Берестова, «Две тучки», сл. В. Белозерова.	
	Фонограммы	«Пиццикато» Л. Делиба. Пиццино» (Бразилия)	

Декабрь

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Стеклянное королевство»	Звучащие жесты	Ритмические разминки под музыку «Эхо» С. Сломовица. Ритмические слоги.	48
	Речевое музицирование	«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички, кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки).	
	Игра в оркестре и ансамбле	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько. «Итальянская полька» Рахманинова.	
«Белый урок»	Элементы музыкальных знаний	Звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой пьесе «На стене часы висели». Моделирование рисунка мелодии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне в паре).	
«Снежная сказка»			

«Зимние узоры»	Песни	Моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на металлофонах. Песня знаков альтерации – пение. «Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.
	Движение и активное слушание	Игра-приветствие «Индо эу» - повтор, работа над точностью слышания смены частей формы. «Jiffi-mixer», амер. танец. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колькольчика) – театрализация в парах под музыку. Патер из Сан-Франциско (Мексика)
	Импровизации	«Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок», сл. Д. Хармса – озвучивание. «Разговоры» - темы и персонажей.
	Фонограммы	«Эхо» С. Сломовица, «Индо эу», «Jiffi-mixer», «Контрасты».

Январь

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Яблоки-веники». Чепуховый урок «В стране волшебных звуков»	Звучащие жесты	Трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере. Импровизации «эхо», ведущий – ребенок.	48
	Речевое музицирование	Речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).	
	Игра в оркестре и ансамбле	Трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение: А. Майкапар «Вальс».	
	Элементы музыкальных знаний	Трезвучие (три звука) – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору», на	

«Непослушные башмачки». Сказка-пантомима		цветных трубках, пение с игрой на немой клавиатуре.
	Песни	«Сапожник», нем. нар. песня – повтор с тактированием трехдольного размера, исполнение с шумовым оркестром, пение со звучащими жестами и танцем придуманных самостоятельно.
	Движение и активное слушание	Трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизационное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра-приветствие и танец со шляпами.
	Импровизации	«Всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка», муз. Д. Кабалевского – вокальные импровизации на интонации малой терции.
«Урок в ритме вальса»	Фонограммы	«Мексиканский вальс», «Эхо» (С. Слововиц).

Февраль

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Музыкальные узоры» «Вездесущий ритм»	Звучащие жесты	«Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена). Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.	48
	Речевое музицирование	«Три пингвина», сл. А. Милна – озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.	
	Игра в оркестре и ансамбле	«Аннушка», чеш. нар. танец – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.	
	Элементы	Трезвучие, поступенное движение.	

«Бамбара-Чуфара». Волшебный урок «В мире сказки». «Подводное царство»	музыкальных знаний	«Сапожник», польск. нар. песня.
	Песни	«Снегопад», муз. А. Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре, а затем на ксилофоне.
	Движение и активное слушание	Эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти – импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш», «Танец ткачей» (Франция).
	Импровизации	«Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.
	Фонограммы	«Шотландский марш», К. Сен-Санс «Аквариум», «Алевандр» (Швейцария).

Март

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Солнечная капель» «С утра до вечера»	Звучащие жесты	«Всяк играет и поет» - импровизации. Ритмические разминки в трехдольном размере.	48
	Речевое музицирование	«Туман» полная композиция с импровизациями ритма текста в сопровождении звукоподражательных ostinato.	
	Игра в оркестре и ансамбле	Исполнение: «Итальянская полька» С. Рахманинова. Й. Гайдн 1 часть симфонии.	
	Элементы музыкальных	Знание «вверху-внизу» на ксилофоне. Двухголосный канон в	

«Вкусный урок»	знаний	верхних голосах с остинато в 3-м голосе.
	Песни	«В мире музыки» – пение с игрой бурдона, партий аккопанемента на немой клавиатуре песен мюзикла.
	Движение и активное слушание	Спонтанная театрализация мюзикла «В мире музыки» «Зигунер-полька», нем. нар. мелодия, игровой танец, «Танец в деревянных башмаках (Австрия)
	Импровизации	«Шалтай-Болтай» создание композиции – единой формы
	Фонограммы	«Поклоны», «Зигунер полька», «Игра со шляпами»
«Кругосветный урок»		

Апрель

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Ночной урок»	Звучащие жесты	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.	48
«Звездный урок»	Речевое музицирование	Артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка, голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет – кластер).	
	Игра в оркестре и ансамбле	Д. Шостакович «Шарманка», «Гармония» (Rondo Veneziano)	
	Песни	«Луноход», муз. А. Перцовской – пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А. Филиппенко –	
«Оркестровый			

урок»		пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка – пение канон с движениями.	
«Солнечный урок»	<i>Движение и активное слушание</i>	«Звездочет», сл. А. Усачева – игра-приветствие. «Звездная полька» - повтор и разучивание основного варианта.	
	<i>Импровизации</i>	«Утренние звуки», сл. Э. Фарджен – озвучивание инструментами. «Звездный дождик» - импровизации на металлофоне и гlockenspielе. «Музыкальный калейдоскоп-1» - спонтанная двигательная импровизация.	
	<i>Фонограммы</i>	«Музыкальный калейдоскоп». «Donna Lukrezia» (Rondo Veneziano)	

Май

Тема занятия	Формы работы	Репертуар	Количество часов
«Зеленый урок»	<i>Звучащие жесты</i>	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.	48
	<i>Речевое музицирование</i>	Повтор двухголосых речевых пьес, речевых канонов.	
	<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант – исполнение с фортепиано и под фонограмму.	
	<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Повтор песенок по гамме, тетрахордам, трезвучию.	
	<i>Песни</i>	«Тень моя, спляши со мной», эстон. нар. мелодия – игровая песня-танец. «Голоса птиц», нар. песня.	
«Разноцветный урок»	<i>Движение и активное слушание</i>	«Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига – игровой вариант.	

« Весенние голоса»		Тумба-хей (Голландия)	48
	Импровизации	«Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.	
	Фонограммы	Э. Григ «Норвежский танец». Saliva se bela loza (Сербия), Игры со звуками (В. Келлер), Шульверк (К.Орф)	
Июнь		Повторение музыкального материала, пройденного за год (по запросу учащихся)	48
Итого		Сентябрь - июнь	480 часов

Результативность работы: к концу года у учащихся формируются навыки игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах, продолжается работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз с наложением ритмических рисунков на звучащую пульсацию. В течение года происходит телесно-двигательное и слуховое освоение трехдольности в музыке, развивается ассоциативность мышления и фантазии. Учащиеся знакомятся с танцевальной музыкой народов мира как средством обогащения слуховых впечатлений, используя навыки импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку, импровизируют на шумовых на фоне звучащей музыки (рондо).