

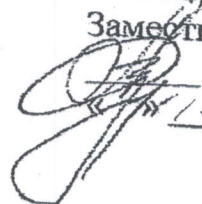
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

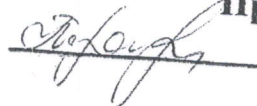
Румянцев А.В.

 15.09 2020 года.

ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ,  
АДАПТИРОВАННАЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ»

Рассмотрена на заседании ЦМК  
протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель ЦМК

 Порошина О.Н.

2020 год

## Пояснительная записка

Программа «Музыкальная терапия адаптированная для лиц с ОВЗ и инвалидов» - это метод психокоррекции, в котором музыкальный материал, спланированный по определенной системе событий календарного года, с участием всех общеизвестных дат, праздников и исторических событий, иллюстрированных музыкальными отрезками (музыкальными произведениями, песнями) способствует реабилитации, психологическому развитию и духовному воспитанию обучающихся, страдающих от соматических и психических заболеваний, имеющих инвалидность и особенные возможности здоровья.

В программе были определены цель, задачи, структура и содержание занятий музыкальной терапии для определенной категории людей.

В музыкальной терапии не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями музыкальной деятельности. Цель и содержание коррекционных, реабилитационных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей обучающихся.

Поэтому, на групповых занятиях музыкальной терапии мы не ставим себе целью развитие музыкальных способностей. Основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а коррекции психологических проблем – затрудняющих развитие личности и социализации индивидуума в учебном коллективе.

Объем трудоемкости учебного модуля составляет 36 академических часов.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы
  - 1.1. Актуальность.
  - 1.2. История создания музыкальной терапии.
  - 1.3. Цели и задачи программы.
2. Структура и содержание учебных занятий.
  - 2.1. Объем и виды коррекционных занятий.
  - 2.2. Тематический план и содержание занятий.
3. Специальные условия реализации программы.
  - 3.1. Образовательные технологии.
  - 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
4. Список использованной литературы.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Актуальность

Одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации в области образования становится развитие дополнительного образования. Вместе с тем получает дальнейшее развитие политика обеспечения доступности образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Острой проблемой современного образования является тенденция к увеличению числа детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

Данные решения и опирающиеся на них программы развития образования отражают осознание необходимости решения проблемы создания для обучающихся с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности, включающей (инклюзивной) образовательной среды.

Здоровье и благополучие детей – главная забота семьи, государства и общества. Одна из главных задач деятельности образовательного учреждения – социализация обучающихся в условиях современной жизни и их творческое развитие. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и общества. Главные проблемы людей с ОВЗ заключаются в нарушении их связи с миром, в ограничении мобильности, в бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям, а иногда – к элементарному образованию. Эти люди изолированы от общества, у них отсутствует положительный опыт общения, не достаточно развито видение окружающего мира. А между тем, полноценное развитие – это неотъемлемое право каждого человека. Только в тесном сотрудничестве можно помочь инвалиду осознать значимость своей личности, обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие человека, имеющего нарушения, попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения, помочь ему самореализоваться и утвердиться в общественной жизни.

Для того, чтобы помочь лицам с ограниченными возможностями здоровья приспособиться к окружающей действительности, сформировать и расширить социальный опыт, восстановить способности к бытовой и общественной жизни была разработана данная программа.

Программа будет содействовать адаптации обучающихся с ОВЗ, позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время обучающихся интересным и полезным содержанием.

Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, становлению личности студентов с особенностями развития, компенсаторному развитию их способностей,

повышению творческой активности людей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

Музыкальная терапия — это одно из направлений арт-терапии, использующее музыку как лечебное средство.

В связи с этим в источниках можно встретить сразу несколько определений данного понятия:

- целенаправленное использование мелодий в коррекции психологических особенностей;
- системное использование музыки для коррекции физиологических и психосоциальных аспектов различных расстройств личности;
- средство для оптимизации творческих сил, поднятия настроения, восстановления душевного равновесия;
- одна из методик в работе с детьми в педагогике.

Метод активно применяется:

- в психологии — как способ воздействия на структурные компоненты человеческой психики (в частности, на память и мышление);
- в психотерапии — как вспомогательный инструмент в лечении и реабилитации при психических расстройствах и заболеваниях;
- в медицине — как дополнительное средство в общей терапии некоторых соматических заболеваний: при гипертонии, туберкулёзе, тахикардии и др.

Музыкальная терапия в целом развивается как интегративная дисциплина на стыке нейрофизиологии, психологии, психотерапии, рефлексотерапии, музыкальной психологии, музыковедения.

Программа «Музыкальная терапия, адаптированная для лиц с ОВЗ и инвалидов» построена на базе изучения всех календарных событий учебного года и соответственного музыкального сопровождения каждого из них. Данная система позволяет расширить кругозор обучающихся и укрепить знания в разных сферах, связанных с духовным развитием личности и плодотворной социальной реабилитацией в целом.

## 1.2. История создания музыкальной терапии

Музыкальная терапия, родившаяся как понятие в середине XX века, как лечебная практика существует с незапамятных времен. Об этом свидетельствуют древнейшие документы, дошедшие до нас.

V в. до н. э. Древнегреческий философ и математик Пифагор был первым, кто заметил исцеляющую силу ритмов и песен. Он писал о том, что они лечат человеческие нравы, успокаивают страсти, восстанавливают гармонию душевных сил.

XII в. Армянский врачеватель М. Гераци уже более профессионально описал влияние музыки на настроение и состояние человека и предложил использовать её для облегчения страданий душевнобольных.

XIX в. Французский психиатр Ж.-Э. Д. Эскироль — первый практик-музыкотерапевт. Именно он не только предложил, но и сам начал включать музыку в клиниках для душевнобольных как часть общей терапии.

1899 г. Американский невролог Джеймс Леонард Корнинг стал первым, кто проводил исследования, как музыка влияет на людей, страдающих эпилепсией и депрессией.

Начало XX вв. Бехтерев, Догель, Тарханов публикуют результаты исследований, подтверждающие положительное воздействие музыкальных ритмов на нервную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма.

1913 г. Русский психиатр, невропатолог и физиолог Бехтерев организовал в России «Общество для определения лечебно-воспитательного значения музыки и гигиены».

1918 г. Студентам Колумбийского университета стали преподавать курс «Музыкотерапии». Были разработаны академические программы для обучения специалистов в данной области.

1930-е гг. В Германии стали использовать музыку как вспомогательное средство в терапии язвы желудка, в Швейцарии — туберкулёза, в Австрии — как обезболивающее при родах, хирургических операциях, в стоматологии.

1975 г. В Англии открыли первый Центр музыкотерапии.

1993 г. - стал ключевым для развития музыкотерапии в России, когда Михаил Чунч организовал Международный центр музыкотерапии. С этого же года музыкотерапия становится одним из самых популярных методов лечения в США. В колледжах и университетах западных стран разработаны программы и осуществляется подготовка музыкотерапевтов.

8 апреля 2003 года музыкотерапия стала официальным методом здравоохранения в России.

XXI в. Появление популярных музыкально-психотерапевтических центров в Европе: Австрийское общество по использованию музыкальной терапии, Швейцарский форум музыкотерапии, Немецкое активное сообщество музыкотерапевтов.

2010 г. Профессор Ключев утвердил статус музыкотерапии как терапевтический и воспитательно-педагогический метод.

XXI в. Проведение исследований в разных направлениях:

- как на человека влияют мелодии, издаваемые разными музыкальными инструментами;
- как на людей влияют музыкальные шедевры отдельных авторов, стилей и направлений;
- как организм реагирует на фольклорные, классические, современные мелодии и ритмы;
- как музыка влияет на внутриутробное развитие плода.

В результате проводимых исследований были получены научные доказательства о её положительном воздействии на живые организмы, а также психическое и физическое здоровье человека.

Таким образом, можно говорить о том, что изучением музыки занимались ученые еще до нашей эры. Ее начали изучать как науку и обнаружили очень много целебных свойств, которые находят все большее применение в повседневной деятельности и в наши дни.

### **1.3. Цели и задачи программы.**

Данная программа музыкальной терапии основывается прежде всего на восприятии музыки, которое у людей с разными проблемами имеет свои особенности.

Поэтому анализ возможностей студентов в восприятии музыки, умение эмоционально откликаться на музыку, является не менее важным диагностическим показателем, определяющим эффективность применения музыкальной терапии в коррекционной работе с нарушением речи, зрения, с задержкой психического развития, умственно отсталыми студентами, страдающими РДА, ДЦП, РАС.

Программа базируется на использовании музыкального материала с видеоизображениями, способствует развитию наглядно-образного мышления, воображения, способности мысленно действовать, чувствовать в условно - воображаемой ситуации, осознавать себя, давать оценку своему состоянию.

### Цель программы:

Помочь обучающимся изменить свое мышление и поведение таким образом, чтобы стать более счастливыми и продуктивным.

### Задачи программы:

- развивать эмоциональный интеллект в ходе вербальной психотерапии;
- избавлять от высокого уровня тревожности;
- улучшать настроение и настраивает на позитивный лад;
- влиять на успокоение после тяжёлого учебного дня;
- улучшать когнитивные способности: мышление, память;
- способствовать росту уровня социализации;
- повышать работоспособность, действовать как мотиватор, избавлять от апатии и усталости;
- развивать навыки межличностного общения, коммуникативных функций и способностей;
- регулировать влияние на психовегетативные процессы;
- развивать эстетические потребности обучающихся.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 2.1. Объем и форма коррекционных занятий.

#### Продолжительность программы:

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Форма занятий: групповая психотерапия.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Вид занятия	Объем часов
Максимальная рабочая нагрузка	36
Обязательная аудиторная нагрузка	36
Групповая психотерапия. Рефлексия.	15
Выполнение творческих заданий	8
Слушание музыкальных композиций.	13
Просмотр фильмов, презентаций, роликов.	

**Групповая психотерапия** – это изучение и изменение, коррекция отдельных психических конструкторов человека, например, его эмоционального состояния, защитных механизмов психики и т.п.

Все групповые сеансы психотерапии проходят по разному сценарию. Иногда даже психотерапевт не в силах предугадать, что произойдет на том или ином занятии. Ведь каждый участник привносит что-то своё в решение общей проблемы. Однако перед началом все должны получить ряд инструкций, отражающих нормы поведения, нарушать которые категорически запрещается:

- проблема — одна на всех, нельзя её центрировать на себе, но у каждого она обросла личностными факторами, в которых следует разобраться;
- нужно учиться слушать и слышать других;
- нельзя критиковать других за иной взгляд и отношение к одной и той же проблеме.

**Рефлексия** (от позднелат. reflexio «обращение назад») - обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

**Слушание музыкального материала** (пассивное) - это процесс рецептивного музыкально - терапевтического сеанса, в котором член терапевтической группы не принимает в нем активного участия, занимая позицию простого слушателя.

Ход занятия:

1. Приветствие участников группы.
2. Обсуждение психоэмоционального состояния обучающихся: каждый участник высказывается о состоянии своих эмоций, чувств, событий, которые с ним происходили. Процесс протекает спокойно, каждый участник может занимать удобную позу для своего прибывания. Высказывается строго по желанию.
3. Ведущим-психологом озвучивается тема занятия и как следствие, предлагается прослушать музыкальный отрезок или посмотреть музыкальный клип, посвященный теме занятия: прослушивание музыкального произведения, просмотр видеоклипа.
4. Обсуждение музыкального материала. Рефлексия: каждый участник высказывает свою точку зрения на то событие, которое обсуждается, и музыкальную иллюстрацию данного события.

Например:

*Как музыка отзывается в душе?*

*Какие чувства вызывает?*

*Какие вызывает ассоциации?*

*Как влияет на настроение здесь и сейчас?*

*Какие действия хотелось бы совершить, прослушав музыкальную композицию?*

*Хотелось бы слушать эту музыку чаще или больше не слушать никогда?*

*Какие инструменты участвовали в исполнении композиции?*

*Какие инструменты слушать приятно (по тем или иным причинам), а какие инструменты вызывают раздражение, неприязнь, другие неприятные ощущения?*

*Соответствует ли музыкальное произведение и видеоряд (клип) заявленной теме занятия?*

5. По результатам проведенной рефлексии участникам предлагает исполнить небольшую арт-терапевтическую работу, которая поможет прожить свои чувства и эмоции в творческой процессе: участникам предлагается выполнить рисунок или поделку из пластилина.
6. Прощаемся с участниками до новой встречи.

## 2.2. Тематический план и содержание занятий

Месяц	№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Музыка для слушания	Творческое задание
сентябрь	1	ДЕНЬ ЗНАНИЙ – 1 сентября	Знакомство группы. Приветствуем друг друга в кругу и высказываем пожелание участникам группы на новый учебный год. Учимся проживать праздничное настроение в момент наступления нового учебного года и делиться позитивными эмоциями.	Песня: «Учителей любимых глаза» И. Резник Песня: «Отличница» Саша Головченко	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	2	Времена года в музыке: осень.	Сравниваем два разных произведения разных композиторов, посвященные одному времени года. Делимся эмоциями, обсуждаем схожие мнения и расхождения. Учимся слышать и понимать точку зрения оппонента.	П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года. Сентябрь» Прокофьев С.С. «Фея осени»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	3	Осень – пора печали или не всегда...	Учимся проживать эмоции грусти, печали, тревоги. Учимся оказывать моральную поддержку всем участникам группы в период эмоциональных переживаний.	Романс Булата Окуджавы «Дождик осенний полплачь обо мне».	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	4	Времена года в музыке : осень.	Учимся делиться мыслями и эмоциями от прослушивания музыки. Стараемся толерантно воспринимать расхожие мнения и уважать их. Стараемся контролировать свои эмоции и корректно выражать свои мысли, даже негативные.	Антонио Вивальди: «Осень»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.

<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;">Октябрь</p>	5	<p>День учителя</p>	<p>Обсуждение праздника. Делимся мыслями о профессии учителя. Какую роль в нашей жизни играют педагоги и учителя. В чем трудности профессии. Как в музыке отражается день учителя.</p>	<p>Песня: Яков Дубравин «Спасибо вам, учителя»</p>	<p>Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.</p>
	6	<p>Времена года в музыке: осень.</p>	<p>Учимся проживать эмоции грусти, печали, тревоги. Учимся оказывать моральную поддержку всем участникам группы в период эмоциональных переживаний.</p>	<p>А.К. Глазунов. Осень. Цикл времена года «Времена года».</p>	<p>Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.</p>
	7	<p>Сказочные образы в музыке русских классиков.</p>	<p>Учимся распознавать разные эмоции в процессе прослушивания: страх, тревогу, эмоциональное напряжение. Обсуждаем результаты прослушивания, делимся впечатлениями.</p>	<p>А.К. Лядов «Кикимора»</p>	<p>Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.</p>
	8	<p>Сказочные образы в музыке русских классиков.</p>	<p>Разбираем тематику сказочного колдовства. Разбираем музыкальные приемы, которые композитор использует, чтобы добиться определенных эмоций.</p>	<p>П.М. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе»</p>	<p>Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.</p>
	9	<p>4 ноября – День народного единства.</p>	<p>Разбираем тему праздника и определение «патриотизм». Как эта тема прослеживается в музыке. Делимся мыслями, чувствами и эмоциями от прослушанного.</p>	<p>Народная песня в исполнении Федора Шаляпина «Эх, ухнем» Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка</p>	<p>Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.</p>
10	<p>День матери</p>	<p>Разбираем тему материнства в музыке. Какая музыка у нас ассоциируется с мамой? Говорим о маме.</p>	<p>Песня «Мама» из кинофильма «Мама» Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»</p>	<p>Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.</p>	
<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;">Ноябрь</p>					

# Декабрь

11	Русская народная музыка	Знакомимся с музыкальной культурой России – народной песней. Слушаем песни, подпеваем. Делимся впечатлениями и мыслями.	«Черный ворон», «Ой, мороз-мороз», «Во поле береза стояла»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
12	Сказочные образы в музыке русских классиков	Знакомимся с истоками русской народной сказки. Учимся распознавать разные эмоции в процессе прослушивания: страх, тревогу, эмоциональное напряжение. Обсуждаем результаты прослушивания, делимся впечатлениями.	«Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
13	Времена года в музыке: зима.	Разбираем зиму, как красочное, богатое событиями, время года! Делимся своими ассоциациями о прослушанной музыке, своими впечатлениями о зиме.	А. Вивальди, цикл «Времена года. Зима»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
14	Песни про зиму	Создание позитивного, веселого настроения. Учимся делиться своими эмоциями с окружающими,	Песни о зиме	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
15	Время года в музыке: зима.	Учимся делиться мыслями и эмоциями от прослушивания музыки. Стараемся толерантно воспринимать расхожие мнения и уважать их. Стараемся контролировать свои эмоции и корректно выражать свои мысли, даже негативные.	П.И. Чайковский «Декабрь» фортепианный цикл пьес «Времена года»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
16	Наступает новый год!	Создание праздничного настроения у обучающихся. Изучение нового музыкального материала.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок,

				Телевизионный спектакль, в исполнении Большого театра РФ	лепка из пластилина.
январь	17	Традиции православной музыки: Рождество Христово.	Изучение музыкальных традиций православного праздника. Изучаем акапельное пение – без инструментального сопровождения. Обсуждаем.	Рождественские колядки в исполнении детского хора православной гимназии.	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	18	Времена года в музыке: зима.	Сравниваем два произведения. Обсуждаем, какое больше ассоциируется с зимним настроением. Делимся мыслями, эмоциями. Учимся уважительно относиться к мнению всех участников.	Г. Свиридов Вальс «Метель», П.И. Чайковский «Январь»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	19	Музыка русских классиков	Слушаем. Делимся впечатлениями. Обсуждаем симфоническую музыку: возможности симфонических инструментов передавать эмоциональное настроение.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» Телевизионный спектакль, в исполнении Большого театра РФ	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	20	Традиции православной музыки: Крещение	Изучение музыкальных традиций православного праздника. Обсуждаем.	Слушаем колокольный праздничный перезвон	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
	21	Времена года в музыке: зима.	Учимся делиться мыслями и эмоциями от прослушивания музыки. Стараемся толерантно воспринимать расхожие мнения и уважать их. Говорим о своих ассоциациях.	П.И. Чайковский «Февраль»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.
Февраль	22	Традиции православной музыки: Масленица	Изучение музыкальных традиций православного праздника. Обсуждаем.	Русские народные песни	Арт-терапия: Задание на выбор –

						рисунок, лепка из пластилина.
23	День защитника отечества в музыке	Разбираем тему праздника и определение «патриотизм». Как эта тема прослеживается в музыке. Слушаем музыку в разных жанрах. Делимся мыслями, чувствами и эмоциями от прослушанного.	В. Агапкин - марш «Прощание словянки», А. Пахмутова, Н. Добронравов - «Александровская песня», Песня О. Газманова «Никто, кроме нас»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.		
24	Музыка русских классиков	Слушаем. Делимся впечатлениями. Обсуждаем симфоническую музыку: возможности симфонических инструментов передавать эмоциональное настроение.	А. Глазунов «Времена года. Зима»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.		
25	Времена года в музыке: весна.	Обсуждаем эмоциональный подъем с приходом весны. Обсуждаем – как это отражается в музыке.	А. Вивальди «Времена года. Весна»	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.		
26	Международный женский день	Обсуждаем ассоциации с женским праздником. Слушаем песни	«Бабушка» группа «Любэ», сборник песен про маму.	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.		
27	Музыка народов мира: Китай.	Изучаем музыкальные особенности музыки разных стран мира. Обсуждаем мнения, делимся впечатлениями.	Китайская народная музыка.	Арт-терапия: Задание на выбор – рисунок, лепка из пластилина.		
28	Музыка народов мира: Китай	Изучаем музыкальные особенности музыки разных	Китайская музыка для релаксации	Арт-терапия: Задание на выбор –		

март



			мыслями, чувствами и эмоциями от прослушанного.			лепка из пластилина.
35	Времена года в музыке: весна.		Слушаем большое симфоническое произведение. Обсуждаем и делимся впечатлениями.	Георгий Свиридов, «Весенняя кантата»		Арт-терапия: Задание на выбор — рисунок, лепка из пластилина.
36	Времена года в музыке: весна		Слушаем хоровую музыку: обсуждаем особенности, делимся впечатлениями. Создаем в группе позитивное настроение.	Сергей Рахманинов, «Весенние воды»		

### 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Образовательные технологии.

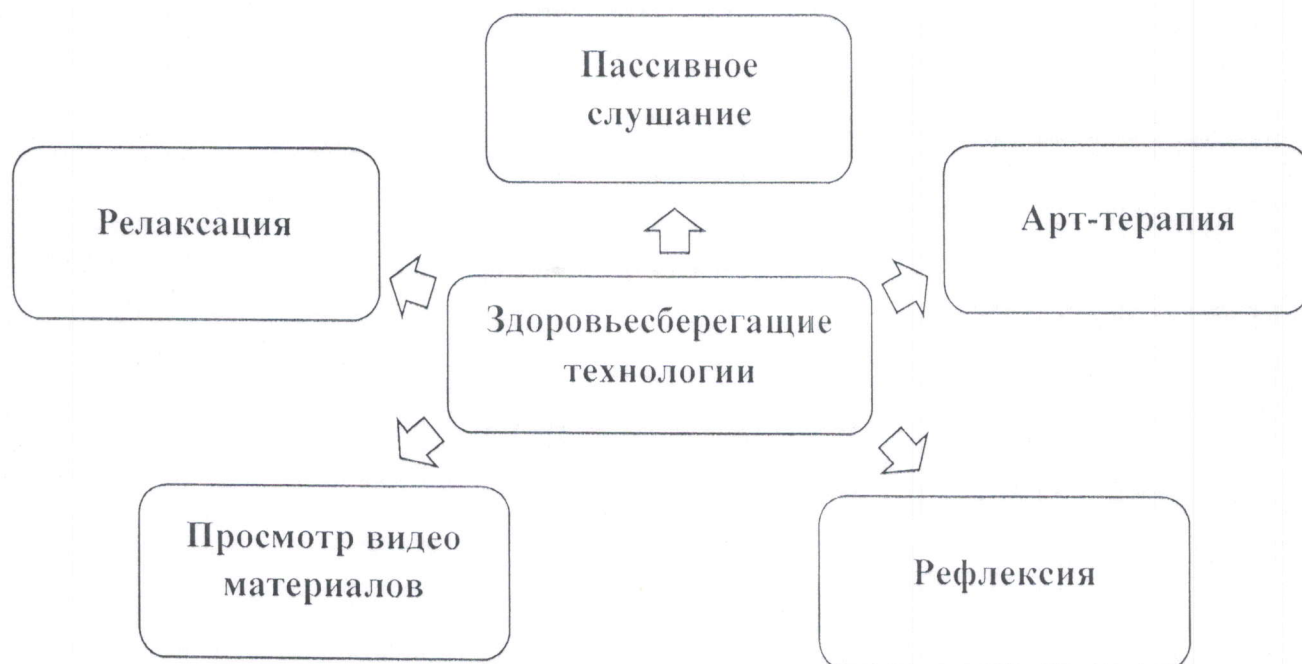
В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В соответствии с требованиями ФГОС СПО программа реализует комплексный подход, который предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, разбора конкретных ситуаций и анализа ситуаций, терапевтических игр и арт-терапевтических блоков.

При проведении учебных занятий используются мультимедийные комплексы.

При проведении терапевтических занятий используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, информационная. Все технологии адаптированы к обучающимся инвалидам и лицам с ограничениями возможностями здоровья.

Центральное место в этой технологии отводится здоровьесберегающей технологии, направленной на развитие психической и умственной деятельности обучающегося, сильным качествам его личности.

Здоровьесберегающие технологии в музыкальной терапии:



### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся с учетом количества мест для ОБЗ;
- рабочее место тренера (педагога - психолога);
- комплект учебно-наглядных пособий (карточки, видеофрагменты, презентации);
- интерактивная доска;
- инструменты для творчества (цветные карандаши, альбомные листы, краски, кисти, пластилин)

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- телевизор;

#### В кабинете предусмотрено:

- для лиц с нарушением слуха: наличие аудиотехники (колонки, наушники, гарнитура), видеотехники (интерактивная доска и телевизор).
- для слабовидящих обучающихся: наличие интерактивной доски и документ-камеры, экранной лупы для просмотра материалов на мониторе, телевизора, печатных форм с увеличенным шрифтом, программ-синтезаторов речи (электронный диктор).
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: организована доступная среда, подъемно-поворотные стулья и передвижные парты с источником питания.

#### Список использованной литературы:

1. Георгиев Ю.А. Музыка здоровья. – М.: Клуб, 2001 – № 6.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр, 1997.
3. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта. – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. – М.: ЛИНКАПРЕСС, 2002.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.